الجمهورية التونسية وزارة التربية	امتحان البكالوريا	دورة المراقبة	2024
	الاختبار: **العربية**	الشعبة : **الرياضة**	
	الحصّة: **2 س**	ضارب الاختبار : **1**	

رقم التسجيل

النصّ:

خَلُصَ أديب خضّور في كتابِه "الإعلام الرياضيّ" إلى أنّه مِنَ الضروريّ على المتخرّجين مِنَ الإعلامِ عامّةً أنْ يتكوّنُوا رياضيّا، وعلى مُتَخرّجي الرياضةِ أنْ يَتكوّنوا إعلاميًّا، وأنَّ كِلَيْهما يُمْكِنُه ممارسةَ العملِ الإعلاميّ الرياضيّ بحرفيّةٍ. إلاّ أنَّ القيامَ بالعمليّةِ في الاتّجاهَيْنِ لَنْ يُثْمِرَ، في تصوُّرِنا، الإعلاميَّ الرياضيَّ المتخَصِّصَ القادرَ فعْلا على الاستجابةِ لِمتطلّباتِ مِهْنَتِهِ.

إنَّ تكوينَ خِرّيجيّ الإعلامِ في المجالِ الرياضيّ لنْ يَسْمَحَ لهمْ بالمزاوجةِ الحقيقيّةِ بيْن المجاليْنِ إذْ يَبْقى الصحفيُّ في مأزقٍ حقيقيّ. **(ذلك أنّه)**سيكونُ مطالبًا باستحضارِ التّكوينَيْنِ في كُلِّ مَرَّةٍ وكُلِّ مَوْقِفٍ لِلْجَمْعِ بَيْنَ الاثنين .كما أنَّ اسْتِكْمالَ تكوينِ الإعلاميينَ بتكوينٍ رياضيّ يَطرحُ إشكالاً في خُصوصيَّةِ ما يَجِبُ أنْ يَحْصُلُوا عليهِ منْ الجانبِ الرّياضيّ: هلْ هو الجانبُ التّقنيُّ أو الجانبُ التّنظيميُّ أو فهمُ فكرةِ الرّياضةِ ورُوحِها؟

أمّا تكوينُ خِرّيجيّ الرّياضةِ في المجالِ الإعلاميّ فيَطرَحُ بِدَورِه إشكالاتٍ متعدّدةً تحُولُ دُون الوصولِ إلى القائمِ بالإعلامِ الرّياضيّ ذي المواصَفاتِ المرغوبةِ. فاعتبارُ أنَّ المتكوّنَ الرّياضيَ يحتاجُ إلى استكمالِ تكوينِه إعلاميًّا يَختزِلُ الإعلامَ في مُجرَّدِ تقنياتٍ يَسْهُلُ اكتسابُها على خلافِ واقعِ الحالِ. فنَحْنُ نَتحدَّثُ عنْ عَمَلٍ فِكْرِيّ يَتِمُّ فيهِ الدّمْجُ بَيْنَ التّحصيلِ المعرفيّ والجوانبِ التّقنيّةِ.**(أضِفْ إلى ذلك)** خُطورَةَ أنْ يَكونَ الرّياضيُّونَ الذينَ تَحَوّلُوا إلى العَملِ الإعلاميّ بعْدَ تكوينٍ تقنيّ متخصِّصٍ مُندمِجينَ أكثرَ مِنَ اللازِمِ في الوسطِ الرياضيّ فتَتغلّبُ بذلك ذاتيّتُهمْ على أدائِهم المهنيّ. وهذه المسألةُ مطروحةٌ بِحِدَّةٍ في الدّولِ العربيَّةِ التي صارَ تحوُّلُ الرّياضيّينَ السّابِقينَ فيها إلى إعْلامِيّينَ "مُوضَةً"، مِمّا انجرَّ عَنْه ضَرْبٌ كبيرٌ لِمِصداقيّةِ العملِ الإعلاميّ الرّياضيّ بسبَبِ العلاقاتِ الشّخصيّةِ لِهؤلاءِ الإعلاميّينَ بِالوسَطِ الذي يَنْشُطونَ فِيهِ، ومِنْ ثَمَّ تحيُّزُهم عنْ قصْدٍ أو غَيْرِ قصْدٍ إلى أطرافٍ معيَّنَةٍ. يقول فرانسوا سِيمُون: "الصفةُ التي يَرْغَبُ الصحافيُّ الرياضيُّ في أخْذِها هي التّمايُزُ عنْ الوسَطِ الرياضيّ والانفصالُ عنهُ .وهذا ربّما هو التناقُضُ الجَوهريُّ، لأنّ الصحفيَّ الرياضيَّ هو الأكثرُ ارتباطا بالمادّةِ التي يُعالِجُها مُقارَنَةً بالصحافيّين الآخرينَ". ويُطرَحُ هذا التحيّزُ بِحِدّةٍ أكْبَرَ مع الصّحافيّينَ الرّياضيّين الذين كانوا رياضيّينَ سابِقينَ أو الذين تَكوّنوا في الرياضةِ أصْلًا **(لـ)**ارتباطِهمْ الوشائِجيّ بِموْضُوعِهِمْ.

انطلاقًا ممّا تَقدّمَ، لا يُفْضِي تكوينُ خِرّيجيّ الإعلامِ رياضيّا ولا تكوينُ خرّيجيّ الرّياضةِ إعلاميًّا إلى تحقيقِ مُواصفاتِ الإعلاميّ الرياضيّ المتخصِّصِ المُتْقِنِ لِمُتطلّباتِ مِهْنَتِهِ.

أحمد فلاّق، إشكاليّةُ التكوين في الإعلام الرياضيّ

مجلّة الإذاعة العربيّة، عدد2،2014 ، ص ص 53- 54 (بتصرّف)

	الشعبة: ..... عدد الترسيم: ..... السلسلة :	إمضاء المراقبين
	الاسم واللقب:	.....
	تاريخ الولادة ومكانها:	.....

	العدد	الملاحظة	إمضاء المصحّحين
			....

الأسئلة:

1. ايت بلفظ مُرادفٍ أو مُضادٍّ لكلّ مفردة مسطّرة بحسب المطلوب في الجدول التّالي(نقطتان)

المفردة	المرادف	المضادّ
متطلّبات	.....	XXXXXXXXXXXXXXXXXX
يسْهل	.....	XXXXXXXXXXXXXXXXXX
الدّمج	XXXXXXXXXXXXXXXXX	.....
ذاتيّة	XXXXXXXXXXXXXXXXX	.....

2. في النصّ أطروحتان. آدرسُهما وفق المطلوب في الجدول التالي.(نقطتان)

نوع الأطروحة	حدودها	صاحبها	مضمونها
...../1	من..... إلى.....	.....	....
...../2	من..... إلى.....	.....	....

3. ذكر الكاتب إشكالاتِ التّكوين في الإعلام الرياضيّ، منها ما يخصّ خِرّيجي الإعلامِ ومنها ما يخصّ خرّيجي الرّياضة. أُذكر إشكاليْن لكلّ منهما.(نقطتان)

- إشكالان تكوينيّان يخصّان خرّيجيّ الإعلام:

أ-.....

ب- .....

لا يكتب شيء هنا

- إشكالان تكوينيّان يخصّان خريجيّ الرّياضة:

أ-.....

ب-.....

4. بيّن معنى كلّ قرينة حجاجيّة موضوعة بين قوسين في النصّ وحدّد وظيفتها في سياق الحجاج.(ثلاث نقاط)

القرينة	المعنى	الوظيفة في سياق النصّ
ذلك أنّ	.....	.....
أضف إلى ذلك	.....	.....
(لـ)ارتباطهم	.....	.....

5. يرى الكاتب أنّ الذاتيّةَ عائقٌ أمام الأداء المهنيّ في مجال الإعلام الرياضيّ. توسّع في هذا الرأي في فقرة من خمسة أسطر.(ثلاث نقاط)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. **الإنتاج الكتابي**: (ستّ نقاط)

يذهب البعض إلى أنّ مصداقيّة العمل الإعلاميّ الرياضيّ قد فُقِدت بسبب العلاقاتِ الشخصيّةِ للإعلاميّين بالوسط الرياضيّ فحسْبُ. حرّر نصّا في حدود اثنيْ عشر سطرا تبيّن فيه مدى وجاهة هذا الرأي.

.....

.....

.....

لا يكتب شيء هنا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. **التعريب:**(نقطتان)

عرّب النصّ التالي مع الشكل التامّ:

Le journaliste sportif est avant tout un journaliste. Quelque soit son support, il doit respecter les règles de base du métier, celles qui s'apprennent en formation.

L'étudiant.fr

.....

.....

.....

.....